

Rassegna cinematografica **UNA SERA AL CINEMA**

dal 12 Gennaio al 22 giugno 2010

Programmazione a cura di Massimo Zanichelli



MARTEDÌ 12 GENNAIO

Alza la testa. Italia/2009. 86'.

di Alessandro Angelini. Con Sergio Castellitto, Gabriele Campanelli, Giorgio Colan-geli, Anita Kravos, Duccio Camerini.

Le aspirazioni di un ruvido operaio di Fiumicino verso la carriera pugilistica del figlio adolescente dovranno confrontarsi con i rovesci del destino. Dopo L'aria salata, il giovane Angelini firma un altro film incisivo e appassionante che lascia il segno. Maur'Aurelio d'Argento come miglior attore a Sergio Castellitto e premio L.A.R.A. come miglior interprete italiana ad Anita Kravos al Festival Internazionale del Film di Roma.

Seguirà dibattito



MARTEDÌ 19 GENNAIO

The Informant! USA/2009. 108'.

di Steven Soderbergh. Con Matt Damon, Melanie Lynskey, Patton Oswalt, Scott Bakula, Frank Welker.

Un biochimico decide di testimoniare contro la multinazionale dove lavora per denunciare una scandalosa frode sul controllo dei prezzi. Ma l'FBI (e lo spettatore) dovranno fare i conti con la sua tendenza a manipolare la realtà... Imperdibile commedia a metà strada tra il film spionistico e il thriller con un inedito Matt Damon.

Presentato fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia.



MARTEDÌ 26 GENNAIO

Bastardi senza gloria (Inglourious Basterds). USA-Germania/2009. 160'.

di Quentin Tarantino. Con Brad Pitt, Mélanie Waltz, Eli Roth, Diane Kruger, Daniel Brühl, Michale Fassbender, Til Schweiger.

Sul fronte francese della Seconda Guerra Mondiale s'intrecciano le vicende di un gruppo di soldati americani di origine ebraica a caccia di scalpi nazisti, con la vendetta di una ragazza ebrea sfuggita al massacro della sua famiglia. Tutto converge in un cinema di Parigi, dove per l'anteprima di un film di propaganda nazista sono riuniti il Führer con i suoi più fedeli collaboratori... Tarantino reinventa la Storia mescolando generi, parodie e citazioni in un accattivante, e per certi versi magistrale, divertissement d'autore.

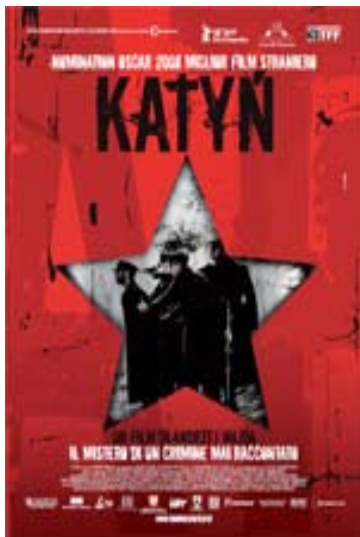


MARTEDÌ 2 FEBBRAIO

Il nastro bianco (Das weiße Band). Germania-Austria-Francia/2009. 145'. di Michael Haneke. Con Christian Friedel, Leonie Benesch, Ulrich Tukur, Ursina Lardi, Fion Mutert.

Alla vigilia della Grande Guerra, la vita di una comunità rurale della Germania del nord viene turbata da una serie di strani incidenti, che si riveleranno essere rituali punitivi... Fotografato in un gelido bianco & nero, l'ultimo film di Haneke (Funny Games, Niente da nascondere) è una rigorosa e spietata anatomia di un microcosmo generatore di mostri all'indomani della stragi di massa.

Palma d'Oro e Menzione Speciale della Giuria Ecumenica al Festival di Cannes.



MARTEDÌ 9 FEBBRAIO

Katyn. Polonia/2007. 117'.

di Andrzej Wajda. Con Maja Ostaszewska. Artur Zmijewski, Andrzej Chyra, Jan Englert, Canuta Stenka.

Polonia 1940. Il massacro di militari e intellettuali polacchi, sepolti nei pressi di Katyn, per mano dei sovietici, verrà ufficialmente attribuito all'esercito tedesco di Hitler. Scandito dalle musiche del grande compositore polacco Krzysztof Penderecki, una pagina dolorosa della Seconda Guerra Mondiale riportata alla luce da Wajda non senza intenti autobiografici e dilemmi morali, in nome dei familiari delle vittime e della verità della Storia.

Candidato all'Oscar 2008 come miglior film straniero. Presentato fuori concorso al Festival di Berlino e al Torino Film Festival nel 2008. Seguirà dibattito



MARTEDÌ 16 FEBBRAIO

Lo spazio bianco. Italia/2008. 98'.

di Francesca Comencini. Con Margherita Buy, Gaetano Bruno, Giovanni Ludeno, Antonia Truppo.

La crisi d'identità di un'insegnante quarantenne che partorisce una figlia al sesto mese di gravidanza tenuta in vita dall'incubatrice. Dall'omonimo romanzo di Valeria Parrella, la Comencini traduce il limbo degli affetti e delle decisioni dello spazio bianco del titolo in un toccante dramma intimista che apre scorci interessanti sul mondo attuale.

Presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia.



MARTEDÌ 23 FEBBRAIO

Nemico pubblico (Public Enemies). USA/2009. 140'.

di Michael Mann. Con Johnny Depp, Christian Bale, Marion Cotillard, Billy Crudup, Channing Tatum.

Gesta, amori e morte di John Dillinger, "nemico pubblico" numero uno nell'America della Grande Depressione. Violenza e romanticismo sono da sempre componenti ineliminabili del cinema di Michael Mann: qui il grande regista di Heat e Collateral ne offre l'ennesima, indimenticabile variazione in un affascinante quadro d'epoca e con un cast d'eccezione.

MARTEDÌ 2 MARZO

A Serious Man. USA/2009. 106'.

di Joel ed Ethan Coen. Con Michael Stuhlbarg, Fred Melamed, Richard Kind, Aaron Wolff, Jessica McManus.

La vita tranquilla di un professore ebreo del Midwest (l'uomo "serio" del titolo) entra in crisi quando la moglie adultera decide di lasciarlo. Dovrà affrontare una serie di situazioni critiche, dal fratello parassita al figlio in crisi adolescenziale, dalla vicina tentatrice a uno studente coreano che sta cercando di minare la sua carriera... Un altro ritratto al vetriolo della provincia americana firmato dai fratelli Coen, in una commedia nera (senza star) ispirata al loro passato.

Presentato fuori concorso al Festival Internazionale del Film di Roma. Seguirà dibattito

MARTEDÌ 9 MARZO

Welcome. Francia/2009. 110'.

di Philippe Lioret. Con Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana, Derya Ayverdi, Thierry Godard.

Calais. Bilal, caparbio clandestino curdo, vuole attraversare la Manica a nuoto per raggiungere la sua fidanzata a Londra. Lo aiuterà nella folle impresa un istruttore di nuoto dalla scorza dura e dal cuore tenero. «Un atto di coscienza civile», nelle dichiarazioni del regista, che si traduce in uno sguardo lucido sul dramma sociale dell'immigrazione clandestina e in un'esemplare metafora dei nostri tempi.

MARTEDÌ 16 MARZO

Gli abbracci spezzati (*Los abrazos rotos*). Spagna/2009. 129'.

di Pedro Almodóvar. Con Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portello, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano.

La doppia vita di Mateo Blanco/Harry Cane: prima regista di successo innamorato della sua primadonna, poi, a causa di un incidente automobilistico, sceneggiatore cieco. Costruito con una serie di andirivieni temporali, l'ultimo film di Almodóvar è una riflessione sul cinema e contemporaneamente un melodramma sull'amore, la malattia e il destino.

Presentato fuori concorso al Festival di Cannes

MARTEDÌ 23 MARZO

Capitalism: A Love Story. USA/2009. 120'.

di e con Michael Moore.

Un altro documentario tagliente dall'autore di Bowling a Columbine e Fahrenheit 9/11. Il passaggio di consegne da Bush a Obama e le conseguenze della crisi economica mondiale offrono il destro per uno sguardo critico sul sistema economico americano, dove capitalismo e democrazia sono spesso realtà antitetiche.

Presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia



MARTEDÌ 30 MARZO

Segreti di famiglia (Tetro). USA-Argentina/2009. 127'.

di Francis Ford Coppola. Con Vincent Gallo, Maribel Verdù, Alden Ehrenreich, Klaus Maria Brandauer, Carmen Maura.

L'incontro tra il diciassettenne Bernie e il fratello maggiore Tetro a Buenos Aires, dove quest'ultimo si è stabilito dopo aver abbandonato la famiglia di New York, getta uno sguardo disilluso su un passato carico di traumi e rancori. Coppola torna alla sperimentazione della produzione indipendente, girando, in bianco & nero con sporadici inserti musicali a colori, una sorta di testamento esistenziale e cinematografico.

Film d'apertura del Festival di Cannes. Presentato al Torino Film Festival. Seguirà dibattito



MARTEDÌ 13 APRILE

Soul Kitchen. Germania/2009. 99'.

di Fatih Akin. Con Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Anna Bederke, Pheline Roggan, Biro Ünel.

Le disavventure di Zino, proprietario del ristorante Soul Kitchen, che deve fronteggiare l'addio della fidanzata, gli affari in ribasso del locale, la collaborazione con un fratello criminale, dei terribili dolori alla schiena e un intrattabile chef di talento. Gustosa e irriverente commedia multietnica girata con tono indiato e grottesco dal regista de La sposa turca e di Ai confini del Paradiso. Colonna sonora da capogiro.

Premio Speciale alla Mostra del Cinema di Venezia.



MARTEDÌ 20 APRILE

Il mio amico Eric (*Looking for Eric*). GB-Francia-Italia/2009. 114'.

di Ken Loach. Con Eric Bishiop, Eric Cantona, Stephanie Bishop, John Henshaw, Gerard Kearns.

Piantato dalla moglie che vorrebbe riconquistare, senza più controllo sui figli e con una casa allo sfascio: la vita del postino Eric è a pezzi, e la sua unica speranza di salvezza si chiama Eric Cantona, ex stella del Manchester United e suo idolo calcistico... Una commedia frizzante e un inno alla solidarietà firmato da Ken Loach, in compagnia del fido sceneggiatore Paul Laverty. Lo stile è leggero, lo sguardo immancabilmente posato sugli strati più proletari della società.

Premio della Giuria Ecumenica al Festival di Cannes.



MARTEDÌ 27 APRILE

Dieci inverni. Italia/2009. 99'.

di Valerio Mieli. Con Isabella Ragonese, Michele Riondino, Luiba Zaizieva, Glen Blackhall, Sergei Zhigunov.

Dieci anni delle vite di Camilla e Silvestro per una storia d'amore consumata tra Venezia e Mosca, punteggiata da sguardi d'intesa, ripicche e ripensamenti. Interessante esordio di un ex allievo del Centro Sperimentale di Cinematografica di Roma con una delicata commedia degli affetti dai toni agrodolci.

Presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia.



MARTEDÌ 4 MAGGIO

L'uomo che verrà. Italia/2009. 117'.

di Giorgio Diritti. Con Alba Rohrwacher, Maya Sansa, Eleonora Mazzoni, Claudio Casadio, Greta Zuccheri Montanari.

La strage di Marzabotto vissuta dal punto di vista di una famiglia contadina di un paesino alle pendici di Monte Sole. Dopo la rivelazione de Il vento fa il suo giro, Giorgio Diritti mescola la realtà rurale della vita dei campi e quella arcaica delle stagioni con i disastri della Storia, dove il piglio realistico della messa in scena (la recitazione è in dialetto bolognese, molto attori non sono professionisti) non sottrae al film slanci poetici.

Gran Premio della Giuria e Premio del Pubblico al Festival Internazionale del Film di Roma. Seguirà dibattito



MARTEDÌ 11 MAGGIO

Il concerto (*Le concert*). Francia-Romania-Belgio/2009. 119'.

di Radu Mihaleanu. Con Andreï Filipov, Sacha Grossman, Anne-Marie Jacquet, Olivier Morné Duplessis.

Licenziato durante il governo Brezhnev per non aver epurato alcuni musicisti di origine ebraica, un ex direttore d'orchestra del Bolchoï di Mosca si vendica 25 anni dopo, sostituendo con il proprio gruppo l'orchestra ufficiale russa al Théâtre du Châtelet di Parigi. Radu Mihaleanu (*Train de vie*) dosa magnificamente divertimento e commozione in una commedia ironica che non risparmia nessuno, dai nostalgici del comunismo alle manie di grandezza dei nuovi miliardari russi.

Presentato fuori concorso al Festival Internazionale del Film di Roma.



MARTEDÌ 18 MAGGIO

Film a sorpresa

Proiezione speciale in occasione della Festa di Milanino.



MARTEDÌ 25 MAGGIO

Un profeta (*Un prophète*). Francia/2009. 153'.

di Jacques Audiard. Con Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Resa Kateb, Jean-Philippe Ricci.

Condannato a sei anni di prigione, il diciannovenne di origine araba Malik imparerà a sue spese l'arte della sopravvivenza all'interno di un istituto penale dove vige la legge di un gruppo di detenuti corsi. Da uno dei più talentuosi registi francesi del nostro presente (*Sulle mie labbra, Tutti i battiti del mio cuore*) un ritratto lucido e spietato della vita carceraria che non si dimentica.

Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes

MARTEDÌ 8 GIUGNO

Lourdes. Austria-Francia-Germania/2009. 99'.

di Jessica Hausner. Con Silvie Testud, Léa Seydoux, Bruno Todeschini, Elina Löwensohn, Irma Wagner.

Bloccata su una sedia a rotelle, Christine si reca al santuario di Lourdes sperando nel miracolo. Che, incredibilmente, avviene, scatenando ammirazione, invidie e altre impreviste reazioni... Un apologo realistico e poetico, individuale e corale, laico e spirituale, drammatico e divertente, in perfetto equilibrio tra gli opposti. Da vedere.

*Premio Fipresci e Premio Signis alla Mostra del Cinema di Venezia.
Seguirà dibattito*



MARTEDÌ 15 GIUGNO

Tra le nuvole (*Up in the Air*). USA/2009. 108'.

di Jason Reitman. Con George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick, Jason Bateman, Danny McBride.

Riuscirà un "tagliatore di teste" su scala seriale, abituato a una vita nomade tra aeroporti e alberghi, a farsi convincere dalla bella di turno a mettere su famiglia? Tra squarci poco consolatori sull'America dei licenziamenti di massa e dialoghi frizzanti da commedia brillante, Jason Reitman (*Thank You for Smoking* e *Juno*) conferma di essere una delle voci più interessanti del panorama americano.

Presentato in concorso al Festival Internazionale del Film di Roma.



MARTEDÌ 22 GIUGNO

Film scelto dal pubblico

*Sarà il pubblico a scegliere il film che chiuderà la rassegna.
Come fare? Quali film scegliere?
Vi aspettiamo al cineforum per scoprirlo.*

