

Ville storiche della Città Giardino



M1**VIALE BUFFOLI 15 BIS****1913, ampliamento nel 1926**

Testimonianza affascinante del gusto dell'epoca che coniugava gli aspetti tecnici e funzionali propri dell'edificio con effetti plastici ricercati, quasi monumentali e con una raffinata decorazione studiata per sottolinearne lo slancio verticale.

M2**VIA PRIMULA 10****1910**

L'edificio, originariamente sede dell'Esercito della Salvezza, si caratterizza per un impianto planimetrico articolato con degli elementi a loggiato ed un corpo basso con copertura a terrazza. Le facciate ristrutturare presentano, su tutti i lati, elementi decorativi costituiti da fasce in rilievo sottogronda e cornici lavorate in corrispondenza delle aperture finestrate; il basamento presenta degli scuretti orizzontali e la copertura è arricchita da graziosi abbaini.

M3**VIA PREVIDENZA 8****1926**

Edificio in linguaggio eclettico di impianto tradizionale impreziosito dal ricco apparato decorativo nettamente contrastante con il colore scuro delle pareti e dall'ampia sporgenza della copertura.

M4**VIA PREVIDENZA 10****1925**

L'edificio, in linguaggio novecento dai forti accenti geometrizzanti, è caratterizzato dal trattamento a contrasto delle superfici delle pareti, in intonaco chiaro, e degli elementi decorativi, in mattoni a vista, che nella facciata su strada inglobano il motivo di disegno nuovo e raffinato dell'apertura tripla del primo piano e dell'ampia portafinestra a piano terra.

M5**VIALE BUFFOLI 17****In cartografia dal 1910**

L'edificio, una villa vera e propria, presenta un'articolazione volumetrica più complessa dei villini, con terrazzo al primo piano su strada e al secondo sul retro, e un apparato decorativo che varia in funzione dell'importanza attribuita nella composizione alla facciata specifica, come per l'avancorpo su strada con la finestra molto evidenziata anche nel disegno e con la trifora al secondo piano.

M6**VIALE BENESSERE 1****In cartografia dal 1910**

Fulgido esempio di architettura eclettica, l'edificio presenta tutti gli archetipi dell'architettura dell'epoca: un bow-window centrale, una torretta, un terrazzino e una copertura a falde inclinate con abbaini e bersò. La composizione delle facciate è sapientemente arricchita con elementi decorativi, e si distingue per una armonica disposizione delle aperture finestrate. L'edificio si caratterizza anche per le opere in ferro di pregiata finitura.

M7**VIA FIORDALISO 13****In cartografia dal 1910**

L'edificio risulta caratterizzato da una geometria e da una composizione secondo l'uso nei primi del '900: balconcino centrale in pietra, riquadri innestati in pietra decorata, elementi ornamentali orizzontali nelle facciate. Di particolare pregio il cancello di ingresso in ferro battuto.

M8**VIALE COOPERAZIONE 51****In cartografia dal 1923, ampliamento 1925**

L'edificio si caratterizza per il tetto costituito da falde inclinate disposte a crociera, da elementi decorativi in cemento nei riquadri delle finestre, nei cantoni delle facciate e nelle fasce orizzontali. Ampie finestre ad arco a tutto sesto disegnano geometricamente i corpi in aggetto.

M9**PIAZZA FLORA 1****In cartografia dal 1910**

Fulgido esempio di architettura eclettica dai caratteri stilistici tra neoclassico, floreale e neogotico. Si noti il ricco apparato decorativo floreale di facciata. Di particolare pregio anche il cancello e la recinzione originali e le essenze arboree del giardino.

M 10 PIAZZA FLORA 3**In cartografia dal 1923**

L'edificio è caratterizzato dal raffinato disegno di facciata a fasce orizzontali sino al livello del solaio del primo piano scandito dalla fascia marcapiano e da sobrie cornici ai prospetti e alle finestre. Il portico d'ingresso e la loggia di ispirazione liberty esaltano l'armoniosa articolazione dei volumi. Di particolare pregio il cancello e la recinzione originali.

M 11 VIALE BUFFOLI 4**In cartografia dal 1910**

Notevole esempio di architettura civile alla lombardesca, caratterizzato dalla torretta impreziosita dall'elegante tripartizione delle finestre e dal ricco apparato decorativo della facciata. Di particolare pregio anche il cancello e la recinzione originali.

M 12 VIALE COOPERAZIONE 45**In cartografia dal 1910**

L'edificio risolve la sua posizione ad angolo inserendosi nel contesto urbano con uno sviluppo armonico volumetrico e prospettico che valorizza l'ingresso elegantemente smussato. Di pregio il ricco apparato decorativo di facciata, costituito da: basamento in mattoni a vista, fascia marcapiano, delle cornici in rilievo attorno alle finestre ad arco, una cornice sottogronda. Tutti questi elementi conferiscono all'edificio un carattere elegante e signorile, di natura finemente eclettica.

M 13 VIALE BUFFOLI 14**In cartografia dal 1910**

L'edificio, di pianta semplice, si caratterizza per lo smusso angolare (oggi perso, al piano terra, per un ampliamento), che ne evidenzia la singolarità. Presenta una ricchezza di elementi decorativi ancora originali e non interessati da interventi di restauro: finestre bi o tri-partite finemente incorniciate, una fascia sottogronda, campiture decorative sulle pareti esterne ed interessanti strutture lignee in sottogronda e sul loggiato. Di pregio il cancello e la recinzione originali.

M 14 VIALE BUFFOLI 5**In cartografia dal 1910**

L'edificio, con un impianto planimetrico semplice, si caratterizza per l'articolazione volumetrica dell'ingresso principale sul fronte strada e dal tetto che risulta impreziosito da un grazioso abbaino. Le facciate presentano, su tutti i lati, interessanti elementi decorativi secondo l'uso dell'epoca.

M 15 VIALE BUFFOLI 7**In cartografia dal 1910**

L'edificio è caratterizzato dal raffinato apparato decorativo di facciata, a fasce orizzontali per il basamento, fascia floreale al cielo delle finestre del primo piano e riquadri alle finestre. Di particolare pregio anche il disegno dei parapetti dei balconi.

M 16 VIALE COOPERAZIONE 43**1910 (ampliamento abbaini 1928)**

L'edificio in linea, tipologia eccezionale nel contesto del Milanino, in origine sede della Filiale dell'Unione Cooperativa, presenta una netta distinzione tra il piano terra, destinato a attività commerciali, e il primo piano, destinato a residenza, sottolineata dalla fascia marcapiano molto evidente.

M 17 VIALE COOPERAZIONE 50

L'edificio, caratterizzato da geometrie e volumi semplici, presenta un porticato di ingresso con balconcino superiore. Un recente intervento di restauro ha ridonato le facciate bipartite caratterizzate da cromatismi simili alla pietra al piano terra e in laterizio arricchito da decorazioni al primo piano. Le dimensioni e la misura dell'edificio ben si conformano con i caratteri tipici del Milanino. Il cancello di ingresso in ferro battuto presenta pilastrature decorate con pigne lapidee.

M 18 VIA COSTANZA 9**In cartografia dal 1910**

L'edificio presenta un impianto planimetrico classico, di natura eclettica, caratterizzato da un bowindow in corrispondenza del lato lungo verso strada, completato da un terrazzino al piano superiore. Le pareti esterne, in mattoni faccia a vista, presentano numerosi elementi decorativi bianchi che si giustappongono, cromaticamente, con il rosso delle facciate: fasce sottogronda e marcapiano con forti motivi geometrici, cornici in rilievo delle aperture, basamento dell'edificio.

M19 VIA COSTANZA 4**1910**

Piccolo e delizioso villino eclettico che proprio nelle dimensioni contenute, abbastanza eccezionali nel contesto del Milanino, unite alla ricchezza e raffinatezza dell'apparato decorativo, per esempio le opere in ferro battuto, ha il proprio punto di forza.

M20 VIA COSTANZA 3**1920**

L'edificio, con un impianto planimetrico semplice, si caratterizza per il loggiato in corrispondenza dell'ingresso principale sul fronte verso strada. Le facciate presentano, su tutti i lati, elementi decorativi costituiti da fasce colorate orizzontali vagamente decò in corrispondenza della gronda e da cornici in rilievo attorno alle finestre. Recenti interventi di ristrutturazione ridonano, alla villa, un buon stato di conservazione.

M21 VIALE DEI TIGLI 25*In cartografia dal 1926*

L'impianto planimetrico e volumetrico è quello tipico dei villini dell'eclettismo, l'ingresso è rimarcato dal portico e dal relativo balconcino superiore. La decorazione semplificata delle facciate, oggetto di un restauro conservativo, costituita dai semplici riquadri alle finestre e dalle esili colonnine del portico d'ingresso, unita al trattamento rigoroso ed elegante delle pareti, preludono, sia pur timidamente, al superamento del linguaggio eclettico.

M22 VIALE DEI TIGLI 23**1910**

Edificio molto regolare nella finestratura, ma di pregio soprattutto per la particolare soluzione adottata per la torretta, molto alta e completamente vetrata.

M23 VIALE DEI TIGLI 18-20**1910**

L'edificio ripropone in toni aulici il tema della dimora suburbana, con forte accentuazione della simmetria come evidenziato dai due pluviali in facciata a delimitare la parte centrale con il lungo balcone sopra l'ingresso, che qui sostituisce il portico, con evidente richiamo al palazzo urbano. Presenti numerosi inserimenti decorativi tipici dell'epoca: cornici in rilievo in corrispondenza delle aperture finestrate, fascia sottogronda con motivi floreali, scuretti sulle campiture di facciata.

M24 VIALE DEI TIGLI 13*In cartografia dal 1910*

Il piacevole movimento dei volumi, enfatizzato dal contrasto cromatico delle fasce decorative, aggiunto alla presenza di una torretta che con il balconcino sottolineano l'ingresso, rendono questo edificio un interessante esempio.

M25 VIALE COOPERAZIONE 35*In cartografia dal 1926*

La villa è caratterizzata dall'imponente basamento che comprende tutto il piano terra che contrasta con il rivestimento in mattoni della parte superiore. La spiccata asimmetria e difformità dei volumi insieme alla decorazione sottogronda rendono particolare questo edificio.

M26 VIALE DEI TIGLI 14**1912**

L'edificio, che coniuga eclettismo e liberty, ha nella torretta l'elemento di maggior interesse, grazie anche ai balconcini al centro dei lati dell'ultimo piano, anche sopra la copertura del corpo principale.

M27 VIALE COOPERAZIONE 39**1912**

L'interesse dell'edificio, con ascendenze liberty per la decorazione, sta principalmente nelle innovazioni compositive introdotte, come in particolare la torretta in posizione angolare e il balcone al posto del portico d'ingresso. Di particolare pregio il cancello di ingresso in ferro battuto.

M28 VIA RESEDA 1-3-11-13**In cartografia dal 1910**

L'edificio residenziale presenta i caratteri stilistici dell'architettura eclettica di ispirazione inglese sull'esempio delle realizzazioni di Port Sunlight (Liverpool) di inizio secolo e si caratterizza per il balconcino centrale in pietra, le fasce marcapiano, i riquadri alle finestre, gli elementi decorativi a campiture incrociate, gli elementi strutturali lignei a vista ben conservati.

M29 VIALE DEI TIGLI 3-5-7-9**In cartografia dal 1910**

L'edificio in linea è caratterizzato dalla ordinata sobrietà dei prospetti, da un apparato decorativo con fasce marcapiano che scandiscono la facciata. E' ancora leggibile la simmetria delle aperture riquadrate da cornici decorative. Di particolare pregio i bow-windows al piano terra con soprastanti balconcini di ispirazione liberty.

M30 VIALE DEI TIGLI 6**In cartografia dal 1910**

Elegante esempio di architettura eclettica, l'edificio si caratterizza per la composizione sapiente di stili secondo la moda dell'epoca: la torretta, il balconcino in pietra, le modanature e le decorazioni trovano un giusto equilibrio nel disegno complessivo dell'edificio. Si nota il cancello e la recinzione originali.

M31 VIA ACACIE 10**In cartografia dal 1910**

L'edificio, caratterizzato da una certa sobrietà, non manca di far trasparire elementi compositivi tipici: la torretta, le finestre binate, le fasce e gli elementi decorativi di facciata, l'uso di più cromatismi. La recinzione e il cancello sono originali e di pregiata fattura.

M32 VIA ACACIE 6**In cartografia dal 1910**

L'edificio, nella sua eleganza, presenta molti archetipi dell'architettura dell'epoca: una svettante torretta, un bow-window vetrato, un terrazzino, la copertura a falde inclinate con abbaini. La composizione delle facciate è sapientemente arricchita con elementi decorativi e fasce ornamentali.

M33 VIA ACACIE 5**In cartografia dal 1923**

L'edificio, con una massa volumetrica sobria e compatta, presenta una torretta e un piano sottotetto percepibile dalle piccole aperture sottogronda. L'intonaco esterno si interpone, tra le fasce decorative, con scuretti orizzontali. L'ingresso è coronato da un balconcino centrale in pietra, le finestre sono sobriamente arricchite da imbotti e cornici decorate.

M34 PIAZZA FLORA 4**In cartografia dal 1910**

L'edificio risulta caratterizzato da geometrie e volumi semplici, da un porticato di ingresso con balconcino centrale in pietra, dall'adozione di elementi ad arco a tutto sesto. Le facciate, tripartite, presentano, verso strada, una balaustra a coronamento del tetto inclinato; i riquadri finestrati in pietra sono riccamente decorati. Di particolare pregio il cancello di ingresso in ferro battuto.

M35 VIA ELVEZIA 3**In cartografia dal 1910**

Esempio significativo di architettura eclettica caratterizzato oltre che dalla presenza degli elementi compositivi tipici da un apparato decorativo ben conservato, come il cancello e la recinzione originali.

M36 PIAZZA ROSA 2**In cartografia dal 1910**

Esempio notevole di architettura civile alla lombardesca impreziosito dal trattamento della torretta a terrazza con traliccio che ne alleggerisce la massa piuttosto compatta. Decorazioni, cancello e recinzione sono ancora quelli originali.

M37 VIA MONTEROSA 8-10



In cartografia dal 1910

L'interesse dell'edificio è dato dalla decorazione che combina elementi neoromanici, come le aperture del piano terra a arco a pieno centro, e la fascia del primo piano riecheggiante l'architettura lombardesca con elementi già novecenteschi

M38 VIALE UNIONE 42



In cartografia dal 1910

Le facciate, scandite orizzontalmente dalle fasce marcapiano e dalla gronda aggettante, sono impreziosite dalla ricca decorazione, in particolare delle finestre del primo piano con accenti barocchi.

M39 VIALE UNIONE 40



In cartografia dal 1910

Il volume piuttosto compatto dell'edificio è alleggerito dalle forature delle numerose finestre e scandito orizzontalmente dalla fascia marcapiano e dalla gronda particolarmente evidenti.